

Septembre 2001

Ce texte n'est pas libre de droits

Pour l'utilisation du texte prendre contact avec **alter ego** films

# ARBRES

Commentaire

version française

**PROLOGUE** (*Mythe de création du baobab*)

Il était une fois une source  
et un petit étang  
lisse comme un miroir

Ici  
Il y a très longtemps  
se tenait le baobab

Le baobab se tenait auprès de l'eau  
et dressait sa cime vers le ciel

Il voyait les autres arbres  
qui avaient des chevelures feuillues,  
de tendres écorces  
des troncs élancés:  
tous étincelaient de couleurs!

Le baobab voyait tout cela dans le miroir  
et il était malheureux

Car ses branches  
et ses feuilles à lui  
étaient... toutes petites!

Son tronc était gros  
son écorce, terne et ridée

On aurait dit la peau d'un vieil éléphant!

Aussi le baobab invoqua Dieu  
et se plaignit à lui.

Mais Dieu avait créé le baobab  
et était satisfait de son oeuvre  
car le baobab était différent de tous les autres arbres.

Et Dieu aimait la diversité.

Il aimait  
l'hippopotame,  
beau à ses yeux  
Il aimait le cri de la hyène  
agréable à ses oreilles

De même  
Il aimait le baobab  
qui n'était pas semblable aux autres.

Mais comme le baobab ne cessait

ni de se regarder dans le miroir  
ni d'élever vers Dieu ses plaintes  
Dieu se mit en colère,  
descendit  
saisit le baobab  
le souleva  
et le replanta à l'envers.

Ainsi, l'arbre,  
ne se voyant plus  
ne se plaignait plus.

Tout était rentré dans l'ordre...

### **LEVER DU MONDE**

## **LE SEQUOIA**

L'histoire des Arbres  
est liée à l'Origine du monde

L'Origine des Hommes  
est liée à l'histoire des Arbres

Pour beaucoup de peuples de la forêt  
l'arbre est notre ancêtre

Comment ne pas le croire  
quand des yeux d'enfants  
pénètrent  
une forêt d'arbres géants sans visages?

Séquoias,

Arbres à la peau-rouge  
et au nom de chef indien

Arbres géants dont la puissance  
engendre le mystère:

32 m de circonférence  
112 m de haut  
1400 mètres cube  
5500 tonnes  
et près de 3000 ans

Il ne s'agit pas là d'arbres plus grands,  
mais d'arbre totalement autres  
et comme venus d'ailleurs,  
d'un autre espace  
d'un autre temps.

## **ARBRES URBAINS**

Chaque jour  
depuis trois millions d'années  
l'Arbre permet à l'Homme  
de respirer  
de manger  
parfois aussi de dormir  
de jouer

et souvent de rêver

Mais les temps ont changé.

Les villes sont sorties de terre  
en lieu et place des forêts

Peu à peu, une frontière a séparé  
puis opposé  
la terre des hommes et le monde des arbres.

Aujourd'hui, l'arbre des villes  
regarde passer les gens  
mais les gens vont et viennent  
sans le voir  
sans lui prêter attention.  
D'ailleurs qui se souvient encore de son nom?

L'arbre est là,  
silencieux, immobile  
il est devenu ordinaire, évident  
aussi banal qu'un meuble urbain:  
est-il seulement vivant?

Mais qu'on arrache l'arbre au paysage  
et le passant s'arrête  
se désole.

Si on apprend  
avant qu'il ne soit trop tard  
que l'arbre sur cette place ombragée  
est un MICOCOULIER centenaire  
notre regard s'en trouve changé  
ce n'est plus un inconnu que l'on croise  
c'est un personnage que l'on salue.

## **DEFINITION**

Un arbre, qu'est-ce que c'est?

Il y a la définition détournée, style dictionnaire:

«est un arbre l'objet dont la collection constitue une forêt»

Ou bien la définition des critères, style scientifique:

«l'arbre satisfait à trois principes:  
dimension, longévité et solidité»

Mais la règle connaît trop d'exceptions:

le Taraby est petit,

le peuplier meurt jeune

et le baobab est mou!

Reste la définition pragmatique:

«si vous rentrez dans une plante en voiture  
et que la voiture est cassée,  
alors c'est un arbre!»

## **ARBRES REMARQUABLES**

Les choses se passent avec beaucoup d'ordre  
dans la nomenclature botanique:

tout s'y trouve hiérarchisé  
et chacun connaît sa place dans la classification.

*(Gros hêtre chandelier : 1er travelling avant)*

Demandons son nom scientifique

au hêtre chandelier,

il répondra:

«Pour vous servir, espèce: SYLVATICA

genre: FAGUS

famille: FAGACEAE

ordre: FAGALES

sous-classe: DICOTYLÉDONE

classe: ANGIOSPERMA

division: SPERMATOPHYTA

règne: VÉGÉTAL.»

Car tout s'emboîte,  
du hêtre chandelier jusqu'aux galaxies,  
jusqu'au cosmos tout entier.

## **ARBRE EN SERIE ET SERIE D'ARBRES**

*(Citronnier : 2ème travelling avant)*

## **PALMIERS**

Les arbres sont des marchands d'histoires  
dispersés aux quatre coins du monde

Un chameau qui, dit-on, pénètre dans un jardin de Dattiers  
peut en ressortir  
harnaché  
de pied en cap  
avec, en prime, le bâton qui sert à le faire avancer.

Près de 3000 espèces de palmiers inaugurent à leur façon  
la première société  
de consommation:

paniers,  
tissu  
bouton  
boîtes  
aiguilles  
perles  
noix de coco

harpons  
filets  
farine  
cordes  
nattes  
hamacs

peigne  
ivoire  
savon  
shampooing

alcool  
sucre  
miel  
dattes  
couverts  
table  
chaise  
brosses  
balais

matériaux de construction.

De quoi bâtir un village.

De quoi faire vivre une grande partie de l'humanité.

## **MOBILITE**

L'Homme est un être de volume, mobile.

L'arbre, un être de surface, immobile.

Les surfaces d'échanges d'un Homme  
-tube digestif, poumons, reins-  
sont internes et concentrées.

Les surfaces d'échanges d'un Arbre  
sont externes et gigantesques.

Si on additionne toutes les surfaces d'un grand arbre:  
le tronc, les branches, les rameaux, les feuilles recto verso, les racines,  
on obtient le chiffre moyen de 130 hectares.

Comment 130 hectares pourraient-ils se déplacer ?

La différence entre l'Arbre et l'Homme est-elle la mobilité?

## **PALETUVIER**

L'arbre semble fixe  
parce qu'il vit dans un temps différent du nôtre.

Mais que l'Homme se mette à vivre plus lentement  
et il verra les arbres marcher!

Le palétuvier est un de ceux-là:  
un arbre qui avance  
un arbre qui refuse  
le destin de tous les arbres du monde:  
«naître, vivre et mourir à la même place».

Le palétuvier est un arbre mobile,  
lent funambule perché sur son fil d'eau:

ses branches au gré du vent  
et ses racines échasses  
participent au flux de son inconstance.

Son port léger, aérien  
sa prédilection pour l'eau  
le prédestinaient-ils à refuser  
sa condition sédentaire?

Le palétuvier donne le mouvement à sa chair  
car, pareil au voyageur impénitent,  
il ne peut rester en place.

Son tronc meurt d'un côté  
et croît de l'autre  
ainsi se déplace t-il.

Sa vitesse de croisière est de quelques mètres par an

Quelques mètres  
c'est le bout du monde pour un arbre.

Le palétuvier est un arbre voyageur  
qui déambule le long des rives.  
Sait-il seulement où il va:  
vers la mer, vers la mort ?

Peu importe, son bonheur est dans le mouvement.

*(Olivier : 3ème travelling avant)*

L'Homme est vivant ou mort,  
l'Arbre, lui, vit et meurt simultanément:  
il est virtuellement immortel!

## **MATHUSALEM**

Dans un paysage de pierres  
au sommet des montagnes blanches  
se trouvent les plus vieux  
des plus vieux arbres vivants sur terre.

Ce sont des «pinus aristata»  
perdus près de la Vallée de la Mort ,  
des squelettes vivants  
en train de mourir depuis des millénaires.

L'arbre le plus âgé,  
le patriarche de tous les arbres du monde  
est un pin de 5000 ans,  
à moitié mort et à moitié immortel.

Il s'appelle Mathusalem.

Comment imaginer  
que ce vieux pin de haute montagne,  
au tronc irrégulier et décharné,  
à l'écorce sèche et ridée,  
soit encore vert par certains bouts  
et  
concentre dans ses anneaux  
toute la mémoire du monde?

Mathusalem est greffier de l'Histoire  
depuis plus de 50 siècles  
il consigne les événements sans discernement:

incendies, inondations,  
sécheresses, éruptions volcaniques...

Le plus vieil arbre du monde  
paraît tourmenté, torturé, marqué  
par le passage du temps

mais il meurt si lentement  
et depuis si longtemps

qu'il peut encore vivre une éternité.

## **ECORCES**

### **ARBRE ETRANGLEUR**

Un jour  
un oiseau pose la graine d'un figuier  
sur la fourche d'un arbre, l'air de rien

Paradoxe de l'évolution:  
l'oiseau ignore totalement ce qu'une plante  
censée être dépourvu d'intelligence  
vient de lui faire faire.

Trop tard.

La semence du figuier  
prend son élan  
c'est l'engrenage d'un crime parfait.

L'arbre étrangleur  
a tout son temps:  
il descend ses racines en forme de liane  
et enserre lentement le tronc de sa victime.

Les racines de l'étrangleur  
s'épaississent,  
se ramifient  
et se soudent entre-elles.

Jusqu'à ce que mort s'en suive...

Le visage du figuier étrangleur apparaît au grand jour :  
son énorme tronc-racine porte en creux le fantôme de sa victime!

### **ARBRE QUI COMMUNIQUE**

Certains arbres s'associent  
et, pour leur défense commune,  
concluent des alliances:  
ce koudou vient d'en faire l'expérience!

L'acacia est un arbre comestible  
si on le consomme avec modération  
mais lorsque le koudou ou la girafe en abuse  
l'acacia devient toxique

et communique rapidement la présence du danger  
à ses congénères.

Il émet un gaz, l'éthylène,  
qui se propage dans la savane  
à la vitesse du vent.

Alerte maximum.

Les acacias voisins  
captent le message,  
prennent conscience du danger  
et se transforment sans plus attendre  
en acacias toxiques.

Toutes les girafes  
se retrouvent cernées  
par des feuilles au goût de poison.  
Alors, pour éviter l'intoxication,  
elles marchent dans le sens contraire du vent  
et attendent la fin de la communication.

Après quelques jours sans prélèvement  
l'acacia redevient à nouveau comestible.

Voilà pourquoi,  
depuis que les arbres communiquent entre-eux,  
les prédateurs vont d'une cime  
à l'autre  
et passent leur temps à se déplacer.

*(Avicennia : 4ème travelling avant)*

## **ARBRE FOU**

Dans une forêt tempérée  
se déroule  
un sabbat de petits hêtres tortillards.

Fête, danse, folie:  
c'est la ronde des Faux de Verzy,  
arbres atteints d'anomalies  
depuis des milliers d'années.

Un sort viral leur a fait perdre le Nord:  
les rameaux se dirigent vers le sol  
tandis que les racines tentent d'y échapper.

Le hêtre tortillard  
a le port divariqué,  
il est à l'Arbre  
ce que le Fou est à l'Homme.

L'arbre «divariqué» prône l'anarchie dans ses formes:  
torsions  
zigzags  
distorsions  
boursouflures  
soudures  
renflements  
courbures  
chahuts  
dispersion  
égarement  
divagation.

## **BANIAN**

Forme de folie  
ou folie de forme,  
chaque arbre est unique  
et leur inventaire  
est sans fin.

L'arbre banian  
est le multiple de l'Un  
Il fait fi de la verticalité  
propre aux gens de son monde:

Il s'accroît à l'horizontale.

Les branches centrales produisent des racines aériennes  
les racines aériennes deviennent des piliers  
et les piliers permettent aux branches d'avancer...  
le tout est une forêt de racines porteuses  
issues d'un seul et même tronc.

L'arbre banian ne cache pas la forêt,  
il est la forêt.

## TIMIDITÉ

Mais la forêt  
peuplée d'esprits  
cache aussi des sujets  
plus discrets:

on y rencontre des arbres timides  
dont les cimes s'approchent  
sans jamais se toucher  
dessinant sur le ciel  
une mosaïque fragile  
un labyrinthe de Timidité.

Tant que l'arbre boit, absorbe, digère,  
respire, transpire et grandit,  
rien de bien troublant.

Mais comment réagir  
devant un arbre timide  
qui a conscience de lui  
et de ce qui l'entoure,  
devant un arbre mobile,  
un arbre qui étrangle,  
un arbre qui communique,  
un arbre fou,  
un arbre dont le mystère  
dépasse celui de l'espace et du temps?

*(Cerisier du printemps: 5ème travelling avant)*

## **JURBISE**

Arbre cosmique,  
Arbre de la Connaissance,  
Arbre de vie,  
Arbre des Ancêtres  
ou Arbre protecteur-guérisseur  
sur lequel on cloue tant de signes d'espoirs  
que son tronc finit par disparaître.

## **CIMETIERES**

Les arbres transcendent  
les bornes ordinaires de l'espace et du temps.

L'Homme se le rappelle-t-il encore  
lorsqu'il plante  
des cyprès, des mélèzes, des ifs ou des palmiers  
pour veiller sur ses morts?

Les arbres sont les gardiens de la porte  
entre l'ici-bas et l'au-delà.

Ils empêchent les vivants de pénétrer  
dans le royaume des morts  
et les défunts de venir troubler notre sommeil.

## **PREDATEURS DE L'ARBRE:**

### **LE VENT**

Seuls le vent, l'Homme ou le feu  
font mourir les arbres.

La mort des arbres nous émeut  
pour des raisons  
qui échappent à notre entendement.

Elle nous rappelle

la perte d'un monde  
où l'Homme et l'Arbre  
ne faisait qu'Un

où Nature et Culture  
désignaient la même chose:

un Pays sans frontières  
peuplé de mythes  
de rites et de croyances.

### **L'HOMME**

## **DEADVLEI OU LE COUCHER DU MONDE**

Fin.

-----

Ce texte n'est pas libre de droits.  
Pour son utilisation prendre contact avec **alter ego** films